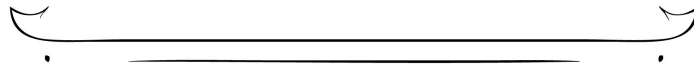


Р. Г. Назиров

Утро в городе Солнца.
Фантастическая новелла



Когда заря всплывает над кронами деревьев и разгоняет ночную прохладу над синей гладью реки, приходят в движение гигантские солнечные батареи города. Раздвижные стены домов убираются, и утренний ветер принимается хлопать занавесками. Здания, украшенные огромными росписями, заполняются музыкой и голосами. С плоских крыш взлетают маленькие летательные аппараты, зеленовато-блестящие, как майские жуки: это жители Города Солнца отправляются к диспетчерским пультам заводов, лабораторий и плантаций. Пахнет горячей сдобой, молоком и грозовой свежестью: центральный озонатор нагнетает в воздух утреннюю порцию озона.

На больших стенных экранах и на тысячах маленьких телеприёмников появляются приветливые лица дикторов последних известий. Создание искусственной климата в Антарктике... Лунные гастроли всемирного театра... Проходка Большого Гималайского тоннеля...

Девушка в саду срезает влажные розы. Она рассеянно слушает известия и напевает песенку, которую только что придумала. Маленькая лакированная коробка телеприёмника стоит на песке дорожки.

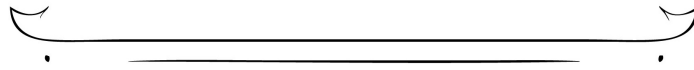
Внезапно девушка перестает петь. В недоумении наморщив лоб, она склоняется к телеприёмнику. Диктор рассказывает странные вещи.

— В Центральной Европе при закладке нового города экскаваторы задели сооружение из грубого металла эпохи угольной металлургии. Робот-инженер сигнализировал начальнику строительства и археологам. Последние установили, что сооружение относится к двадцатому столетию, — диктор сделал небольшую, но эффектную паузу. — Когда перекрытие разрезали, под ним нашли лежащие в различных положениях скелеты людей с остатками истлевшей одежды, ремней и старинной кожаной обуви до колен. Пол помещения усыпан продолговатыми стеклянными сосудами, металлическими значками в виде своеобразных крестов и старинными орудиями убийства. Спектральный анализ показал, что продолговатые сосуды служили для хранения малоизвестных соединений этилового спирта. Мнения исследователей разделились: одни утверждают, что открыто групповое захоронение, другие — что это варварское жилище, в результате землетрясения лишённое выхода на поверхность земли. В том и другом случае находка представляет несомненный...

Девушка выключила телеприёмник и пожала плечами. Чем только не увлекаются люди! Камнями, поднятыми с океанского дна, кусочками холста, покрытыми масляной краской, книгами, отпечатанными на листах прессованной древесины, и даже центральноевропейскими захоронениями!

Девушка была очень молода. Больше всяких изысканий и памятников старины её интересовали проблемы мирового языка и скоростные соревнования по замкнутому экваториальному маршруту. И всё же диковинный рассказ диктора оставил в её памяти крохотное зёрнышко раздумья.

Осторожно встряхнув букет роз, чтобы удалить излишек росы, и перекинув через плечо ремешок телеприёмника, девушка направилась к дому. Как и многие другие здания



в Городе Солнца, он был построен из пятнистого мрамора и голубовато-зелёного органического стекла. На ступенях первого этажа женщина играла с ребёнком.

— Ты не знаешь, где Последний Командор?

Женщина целовала ребёнка. Вместо ответа она указала наверх и сделала энергичный вращательный жест. Девушка усмехнулась и кивнула. Она взошла на открытую площадку наружного лифта и нажала на кнопку с надписью «гимнастический зал». Ветерок скорости пропел в её ушах свою короткую ноту, и она сошла с лифта, на веранду зала.

Со смехом увёртываясь от шуточных объятий гимнастов, она пробралась в дальний конец зала, где среди отполированных тысячами ладоней трапедий и перекладин летало большое бронзовое тело мужчины.

Увидев её, он разжал руки на высоте шести метров и, описав плавную дугу, красиво приземлился на упругий пол, несколько раз качнувший его. У мужчины были глаза стального цвета, ласковый рот и совершенно белые волосы. На щеке его темнел длинный рубец, который не являлся органическим недостатком, как могло показаться каждому на первый взгляд.

— Это тебе, — сказала девушка.

— Спасибо, чудесные розы! Как ты спала?

— Как всегда, — ответила она, невольно улыбнувшись. Она никогда не могла привыкнуть к его чудачествам и к его мании непонятных вопросов. — Я хочу поговорить с тобой. Ты свободен?

— Пойдём, — ответил мужчина и взял её за руку.

Люди, занимавшиеся в зале, с почтением расступались перед статной фигурой Последнего Командора. Он и его спутница вышли, миновали электронную библиотеку и концертный зал. Над аркой третьего зала при их приближении зажглась надпись: «Внимание — поэты». Зал поэзии был расписан тропическими пейзажами Марса. Здесь сидели или тихо прогуливались несколько мужчин и женщин с диктофонами в руках. Время от времени они подносили диктофоны ко рту и шептали свои стихи или поправки к ним.

Мужчина с розами и его спутница уселись на солнечной стороне. Девушка наклонилась к его уху:

— Расскажи мне, что происходило в мире перед основанием Города Солнца?

Стальные глаза мужчины тотчас потемнели. На мгновение в них мелькнули ярость и боль. Он машинально поднёс руку к щеке, и кончики пальцев коснулись рубца. Странные размышления отражались на его лице, словно блики невидимого пламени. В этот момент стал явственным его возраст — возраст последнего из основателей Города.

— Это очень длинная и скверная история, если рассказывать подробно, — вполголоса ответил он.

Девушка вздохнула. Последний Командор принадлежал к тому исчезающему типу людей, которые не любят говорить о прошлом. Молодые рассуждали на исторические темы охотно и многословно. Девушка колебалась. Мужчина ждал. Наконец, настойчиво глядя на него она задала второй вопрос:

— ПРОСТИ МЕНЯ, ДЕДУШКА, НО Я ХОЧУ ЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ «ОРУДИЯ УБИЙСТВА