

Семинар «Современная военная проза»

18 февраля 2015 года в Центральном читальном зале библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы в рамках Года литературы и 70-летия Победы состоялся семинар на тему: «Современная военная проза».

В работе семинара приняли участие уфимские писатели Игорь Фролов и Светлана Чураева, старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ Ирина Прокофьева, а также студенты 1 курса русского отделения ИФОМК.

Работу семинара открыл заведующий информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ Петр Федоров, который поздравил его участников с открытием Года литературы в нашем вузе.

С основным докладом по современной военной прозе выступил участник войны в Афганистане, прозаик и публицист, зав. отделом прозы журнала «Бельские просторы» Игорь Фролов. Свое выступление он начал с анализа творчества писателей, участников Великой Отечественной войны Виктора Астафьева и Николая Никулина, опубликовавших свои произведения об этой войне в годы перестройки. По мнению И. Фролова, роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» написан человеком, разочаровавшимся в идеалах своей юности. Живописуя грязь и ужас войны, писатель не видит смысла в огромных человеческих жертвах, принесенных нашим народом на алтарь Победы.

Воспоминания Н. Никулина, научного сотрудника Эрмитажа, прошедшего войну простым солдатом, полны рефлексии ленинградского интеллигента, пережившего в юном возрасте тяжелейшие военные испытания. Эти мемуары о жестокой правде войны, написанные еще в 70-е годы, были опубликованы лишь через тридцать лет, уже после смерти автора. Вторая пара писателей была представлена именами Эдуарда Лимонова и Александра Проханова. Диссидент и национал-большевик Э. Лимонов выпустил книгу «Смерть» на основе своих поездок на локальные войны в Абхазию, Приднестровье и Югославию. В ней отразились его индивидуализм

и авантюризм при описании военных действий, а также скупой, сжатый стиль в духе Э. Хемингуэя.

Роман А. Проханова «Дерево в центре Кабула» был написан по горячим следам начала войны в Афганистане. Для этого автора характерно имперское мышление, яркие описания масштабных батальных сцен и неумение создавать убедительный психологический мир своих героев.

Виталий Кривенко, автор книги «Экипаж машины боевой», успел в молодости попасть в тюрьму. В своей книге он честно и художественно убедительно рассказал о буднях советских солдат под Гератом во время войны в Афганистане. Александр Карасев прошёл две чеченские войны сначала солдатом, а потом офицером. В сборнике рассказов «Предатель» он собрал свои военные произведения, среди которых выделяется рассказ, давший название книге, о судьбе бывшего власовца. Брутальный писатель и публицист Захар Прилепин с голливудским размахом передал свои впечатления о чеченской войне в повести «Патологии». Это предельно откровенный рассказ о взаимном уничтожении людей, втянутых в военный конфликт, на фоне сумасшедшей любви главного героя.

По мнению И. Фролова, наиболее глубоким автором современной военной прозы является смоленский писатель, участник войны в Афганистане Олег Ермаков. Начав с афганских рассказов, этот писатель создал роман «Знак зверя» и повесть «Возвращение в Кандагар», в которых вышел на мифологический уровень осмысления афганской войны.

Поэт, драматург, прозаик, переводчик и публицист, заместитель главного редактора журнала «Бельские просторы» Светлана Чураева представилась собравшимся человеком далёким от войны. Но и у неё есть несколько произведений, связанных с военной тематикой. Так, рассказ «Моя пятидневная война» посвящён поездке с маленькими детьми на юг, неожиданно обернувшейся невольным свидетельством страшного грузино-осетинского конфликта в августе 2008 года. В своем коротком выступлении

Светлана с присущим ей темпераментом обрушилась на писателей, пишущих юбилейные произведения к 70-летию Победы для «галочки».

Сотрудник библиотеки БГПУ Федоров задал Игорю Фролову вопрос: «Куда привела гуманизация отечественной военной прозы в наши дни?». Студенты тоже проявляли активность и задавали свои вопросы уфимским писателям.

В завершении встречи организаторы семинара поблагодарили писателей за глубокие и интересные выступления, которые будут полезны нашим преподавателям и студентам в их научной и учебной работе. Бывшему воину-афганцу Игорю Фролову вручили красные гвоздики в знак признательности за его гражданскую позицию и в преддверии Дня защитника Отечества.



Слайд-лекция Анатолия Чечухи «Литературная карта Уфы»

25 февраля 2015 года в Информационно-библиотечном комплексе им. Р.Г. Кузеева в рамках открытия Года литературы в БГПУ им. М. Акмуллы состоялась слайд-лекция известного уфимского журналиста и краеведа, зав. отделом публицистики журнала «Бельские просторы» Анатолия Чечухи «Литературная карта Уфы».

Мероприятие открыл зав. информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ Петр Федоров, представивший докладчика студентам 1 курса русского отделения ИФОМК.

Анатолий Львович Чечуха с увлечением рассказывал о домах и улицах Уфы, связанных с жизнью и творчеством писателей, сопровождая свое выступление показом слайдов. Особое внимание он уделил домам-музеям Сергея Аксакова и Мажита Гафури, а также домам и улицам, связанным с жизнью Габдуллы Тукая, Ярослава Гашека, Андрея Платонова, Петра Храмова и других известных писателей. Свое выступление докладчик завершил рассказом о памятниках Александру Пушкину, Сергею Аксакову, Владимиру Маяковскому, Мажиту Гафури, Мустаю Кариму и другим известным писателям.

Присутствующие на встрече писатели Светлана Чураева и Игорь Фролов, старший преподаватель кафедры русской литературы БГПУ Ирина Прокофьева, а также студенты-филологи задали Анатолию Львовичу Чечухе много вопросов, на которые получили остроумные и исчерпывающие ответы.

В завершении мероприятия директор библиотеки БГПУ Елена Скрипник поблагодарила докладчика и гостей за интересную и познавательную лекцию.

