

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ**

УФИМСКАЯ КУНИЧКА

***ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ
ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ***

Уфа 2015

УДК 882
ББК 84(2)6
У88

Уфимская куничка: Творческие работы школьников и студентов. –
Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 33 с.

Составители: **И. О. Прокофьева, С.Р. Чураева.**

Рецензенты:

П. И. Федоров, зав. информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы;

И. А. Фролов, прозаик, публицист, литературный критик, член Союза писателей Башкортостана и России, зав. отделом критики журнала «Бельские просторы».

В сборнике представлены лучшие работы школьников и студентов – участников литературного конкурса 2015 г. «Уфимская куничка», которые могут быть использованы как дидактический материал на занятиях по литературному краеведению.

Издание подготовлено при финансовой поддержке РГНФ и АН Республики Башкортостан в рамках научного проекта № 15-14-02001 «Современная русскоязычная литература Башкортостана: региональные и типологические аспекты изучения».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Алина Хамадиярова. Эссе о рассказе И. Фролова «Наша маленькая скрипка»	4
Евгения Ещенко. «Сказочка про Хага».....	5
Анастасия Гасникова. ОПУСкаясь в пучину мыслей	8
Мария Трушкова. Что такое «now» и с чем его едят.....	11
Анастасия Маркова. Любовь нечаянно нагрянет.....	14
Алина Акчурина. Рецензия на повесть К. Зиганшина «Маха, или История жизни кунички».....	16
Дильбар Валиева. Слово о книге	18
Карина Хакимова. Мои размышления о Книге.....	20
Карина Хасанова. Анализ рассказа Сергея Круля «Притча о певце».....	22
Эльза Ганиева. Рецензия на рассказ Вадима Богданова «Радости»	24
Милена Сафиуллина. Рецензия на произведение Сергея Круля «Притча о певце»	27
Элина Набиуллина. Юрий Горюхин «Встречное движение»	29
Розалия Вахитова. Рецензия на роман Светланы Чураевой «Shura_Le» «Чудеса несвятой Магдалины».....	30

Алина Хамадиярова
5-й класс, МОБУ ООШ № 2, г. Благовещенск
*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется... (Ф. Тютчев)*

Эссе о рассказе И. Фролова «Наша маленькая скрипка»

Парк. Протопанная уже кем-то тропинка по чуть растаявшему снегу. Все возрождается и все начинается заново. Каждый год один и тот же круговорот, но ощущения каждый раз новые: то ли от того, что люди меняются со временем, то ли от того, что каждый раз ждешь чего-то нового и возрождаешься вместе с прекрасной природой. Именно такие мысли посещали меня в этом парке, и я вспомнила недавно прочитанный мною рассказ И. Фролова «Наша маленькая скрипка». В нем тоже много моментов, когда автор в чем-то абсолютно будничном (светлой кухне) умеет видеть и показать что-то прекрасное.

Могу смело признаться, что произведения И. Фролова читала в первый раз, но, прочитав один рассказ, захотелось найти и прочитать что-то ещё (сравнить для интереса). Мало того, захотелось посмотреть и на самого автора. Интернет, конечно же, помог. Мне кажется, что автор этого произведения – человек, который видит позитив во всем.

В этом рассказе три главных героя – это сам прозаик (автобиографический герой), поэт Чугунов и фотограф Каплин. Каждый из них выбрал судьбу и, естественно, профессию сам. В рассказе четко отслеживается, что ни один из них, играя с судьбой и «падая» в некоторых моментах, не жалуется на свою профессию. А ведь все три профессии связаны с искусством. И самое главное, что восторгает, – это мужская – истинная – дружба.

Удивительно и прекрасно, когда в рассказах часто встречаешь родные названия рек, улиц города. Как это интересно, когда

представляешь, где именно произошло описанное событие. Да, сюжет сложный, но закрученный так, что хочется быстрее распутать и скорей узнать, а что же с ней, с этой скрипачкой, произошло, где же она? Всё, что видишь в наше время на улице – людей, как Чугунов, их постоянные переезды, те же песни в переходе, – отражается на страницах этого рассказа. Кто-то сможет для себя из этого произведения что-то почерпнуть, ведь слово – это великое оружие... Словом можно обидеть и исцелить, убить и возродить к жизни. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...», но, давая жизнь словам, мы должны все же стремиться к тому, чтобы отзывались они восторгом, стремлением к добру, будили в человеке все лучшее, что в нем есть. Именно такие чувства вызывают во мне рассказы И. Фролова.

Евгения Ещенко

10-й класс, СОШ № 10, г. Нефтекамск

«Сказочка про Хага»

Что есть грех? Что есть спасение? Эти вопросы мучают людей уже много веков, и каждый из нас рано или поздно задумывается над этим. Наши мнения не совпадают, да и четко формулировать эту мысль человек еще не научился, но кое-что нам все же известно об этой проблеме. Маленькая библия в виде рассказа под названием «Сказочка про Хага», автором которого является Алина Гребешкова, вновь и вновь заставляет меня задумываться над этими вопросами: Что есть грех? Что есть спасение?..

Не случайно я упомянула, что это маленькая библия. «Сказочка...» изложена в библейском стиле: «И пошел дождь, и солнце скрылось за облаками, и смеялись нерожденные дети в их глазах...» Читая эти строки,

я невольно представляю наш мир или, если уж сравнивать до конца, начало повествования об Иисусе Христе: когда мир погряз в грехах, бесчестии, жадности и в других человеческих пороках... Иисус был простым плотником, как и Марена была обыкновенной женщиной, заботливой женой своего мужа. В жизни их обоих случился тот самый «определенный момент», как мы его называем, когда их жизнь изменилась. И Христос пошел странствовать, а Марена – жить у моря, при этом оба наблюдали одну и ту же суть – «гниение» и «разложение» земного мира.

Имя главной героини выбрано тоже не случайно: в славянской мифологии это имя – символ умирания и оживания природы. Для этой женщины была изначально отведена особая роль: она должна была умереть за людские грехи. Река Гнилушка символизирует собой те пороки, которые накопились в человеческих душах, потому жизнь в Горевом (и вновь имя собственное, символизирующее человеческое бытие) начинала казаться адом. Словно в подтверждение этого до нас доносятся слова Матрены, бабушки Марены: «Гнилое это место, Мара. И люди гнилые». Но что же могло случиться такого, чтобы место, где жили эти люди, настолько погрязло в грязи?

Как ни странно, ничего особенного. Обыкновенное, привычное для нас лицемерие, бесчеловечность, бессердечие и нелюбовь к ближним и так далее. В качестве примера я бы хотела взять ситуацию, когда Виктор выгнал из дома свою жену накануне зимы, следуя древним обычаям. Ведь, согласно им, если женщина не могла выполнить свое предназначение, она не могла называться женщиной. На мой взгляд, этот обычай «вырос» из смертных грехов. Как же можно приравнять человека к бешеной собаке?! При этом хочу заметить, что Марену уважали в деревне, почитали ее за пророчицу, но... никто ей не помог. Чернота, которая тихо и незаметно поселилась в человеческих душах, с течением времени стала очерствлять их сердца. Мрачный стиль рассказа и мертвенно-спокойные между собой

диалоги повествуют нам о равнодушии и слепоте людей. Это ярко проиллюстрировано в повествовании о взаимоотношениях между Виктором и Мареной.

И вновь в этих строках есть свой библейский подтекст. Если вспомнить историю Христа, то его тоже никто не щадил. Против власти римлян никто не решился идти, потому что собой они олицетворяли закон. Мы помним, сколько лицемерия, лжи и грязи Иисус увидел во время своего странствования и, как гласит предание, сын Божий был распят. Этим он искупил вину людей слепых. Сам Иисус тоже понимал, что так должно быть, потому и не противился судьбе. Так и Марена: смирившись с предательством, черствостью людских душ, не роптала, а молча несла свой тяжкий крест.

«Сказочка про Хага» – это диалог с читателем. Здесь мы видим стремление автора донести до нас усвоенную истину через простой жизненный рассказ. Сквозь образы героев, описания и слог просвечивается столь очевидная картина мира, что даже удивительно.

После смерти мученицы Марены мы видим, как засияла красками вся природа и улыбки появились на лице людей. Все словно вздохнуло с облегчением. Необычный контраст сразу дает понять, что жертва была не напрасной. Жизнь продолжается, хотя Марены уже нет. Легенда о Хаге гласит, что зло вернется, тогда и должна появиться новая Марена. История так и не закончена. И не закончится, потому что это – сама жизнь.

Анастасия Гасникова
10-й класс, МБОУ СОШ № 7, г. Бирск

ОПУСкаясь в пучину мыслей

Вокзал. Эхо звонких каблучков утренним туманом обнимает полотно платформы, вымощенной словами горьких расставаний, карабкается по каменным стенам, сохранившим сладость слез от долгожданных встреч, эхо кружит в свинцовом воздухе, пропитанном теплом самых нежных человеческих объятий. Загон железных обескрыленных пегасов, охваченных клубами дыма, что прожжен янтарным светом затухающих вокзальных фонарей. Отряхнув свои холодные плечи от пепла догорающего позади мира, эти существа начинают свой стремительный полубег-полуполет вдоль хитросплетенных нитей, соединяющих тишину предрассветного утра и шепот ночи, уснувшей под звездным куполом, сожженное «вчера» и упоительное «завтра», уже готовое разрезать горизонт неизведанного будущего. Эти стальные нити, играя бликами холодного солнца, тянутся все дальше и дальше, сплетаясь в невероятные узоры, тугие петли, подобно тому, как словесная вуаль, смело вылетев из-под пера вдохновенного поэта, взмывает ввысь, подхваченная кружением мысли, и укладывается на полотне новой, чистой страницы. Как все это напоминает простую человеческую жизнь! Вокзал, суэта, клубы свинцового дыма, размытые очертания платформы, слабо освещенной фонарным светом, мчащиеся вдаль поезда, переполненные людьми, которые цепляются жадным взглядом за уходящий, уже давно прожитый, выжженный день, полотно дороги, теряющейся под колесами стальной машины, стремительно сменяющие друг друга пространственные картинки. Вот он – собранный по крупницам путь человека, путь всего мира, сама жизнь – неразделимый пазл. Изменяя сюжеты и лица, но не меняя смысла, судьба создает все новые рисунки, непредсказуемые,

невероятные, будоража хрупкое сознание человека, проводя неожиданные параллели между, казалось бы, совершенно разными людьми и событиями.

Сплетая в своем опусе «Пазл» судьбы шести литераторов, Юрий Горюхин воздвигает на пьедестал человеческой мысли идею о том, что все в жизни взаимосвязано, все действует по законам, написанным неизвестно кем и когда, законам, что имели свою непоколебимую силу до нас и, несомненно, будут иметь ее и после. Кто-то или что-то управляет человеческими судьбами, подобно тому, как кукловод, дергая за туго натянутые нити, заставляет марионеток двигаться, машинально осуществлять то или иное действие. Но почему именно опус? Чем этот необычный литературный жанр привлек внимание писателя? По своей сути, опус – незрелая проба пера, то, что требует эстетической доработки, дальнейшего формального и содержательного осмысления. Значит ли это, что идея, зародившаяся в чертогах разума Горюхина, несовершенна и что мир – вовсе не пазл, не замудренное сплетение тысяч нитей, и что нет никаких законов, никаких закономерностей, связывающих наше прошлое, настоящее и будущее? Или же этот опус – посыл нам, читателям, к размышлению, скомканный замысел, который должен быть открыт самим человеком, прочувствован от начала до конца самой душой. Прислушавшись к музыке речи, к словам-аккордам, ломающим лед застоявшегося мировоззрения, дающим возможность бушующему потоку свежих чувств унести обломки устаревших представлений, читатель будет по-новому воспринимать окружающее, оценивать суетность бесконечных дней?

Оставляя за собой право считать головоломкой каждый сюжет, каждую маленькую частицу нашего мира, каждую пьесу, поставленную на сцене вечного театра жизни, автор на примере такого маленького мира, как литературная Уфа, показывает взаимосвязь отдельных ее составляющих. А

именно, судеб тех писателей, которые выступили звеньями литературной эволюции этого города: Андрея Платонова, Сергея Довлатова, Андрея Вознесенского, Андрея Битова, Владимира Маканина, Игоря Савельева. Судьбы столь разных художников переплетаются неожиданно, обнажая почти невероятные, скрытые под громадою лет и событий параллели. Подчиняясь неразгаданным закономерностям, они представляют собой единое целое, где каждая, казалось бы, не играющая роли частица, выступает неотъемлемым составляющим, без которого на единой картинке пазла появится просвет, пропасть, зияющая недосказанностью, незавершенностью, что рушит проведенные нити взаимосвязи.

Рассказ-опус Юрия Горюхина «Пазл» представился мне неким отражением восприятия автором мира, системы его движения, оценкой влияния отдельных граней на человека, его сущность и личность. Определив это произведение обращением к читательскому мировоззрению, автор стремится добраться до человеческого разума, до той глубины, где происходит осознание действительности, где формируется та невидимая для окружающих призма, через которую человек смотрит на мир, через которую он пропускает каждый увиденный или услышанный им сюжет, призма, которая превращает поезда в бескрылых пегасов, рвущихся в полет. Идея всеобщей взаимосвязи невольно наталкивает на мысль о том, о чем, возможно, и хотел сказать автор: а не в том ли заключается смысл человеческой жизни – чтобы стать неотъемлемой частью чьего-нибудь пазла?

Мария Трушкова
10-й класс, МБОУ СОШ № 7, г. Бирск

Что такое «now» и с чем его едят

Carpe diem (Лови момент)
Латинское выражение

Всегда интересно провести вечер, *in angello cum libello* (усевшись в уголке с книжкой), никому особо не докучая, отрешившись от остального мира. Такие вечера особо приятны уже тем, что не повсюду, конечно, но хотя бы в пределах одной комнаты разлита всепоглощающая атмосфера какой-то цельности, благоприятствующая покою души и неспешным размышлениям, порой навевающим дремоту, только и ждущую повод утащить тебя в свое царство. Хорошо сидеть в полутьме пустой комнаты, тишину которой не тревожит ничего, кроме мерного стука настенных часов, никогда не меняющих ритма своего непрекращающегося бега, и наслаждаться амброзией чьих-то мыслей, забравшись с ногами на диван, что только увеличивает удовольствие от чтения. Свет от торшера, падающий сбоку, раздвигает границы реальности там, где касается поверхности вещей. Прочитывая страницу за страницей, перелистывая одну за другой, иногда перестаешь различать эту самую границу, и появляется дикое желание просветить страницу под лампой, дабы увериться в ее материальности.

Книга – сама по себе штука интересная. Может заставить плакать или смеяться, развлекает, учит, дает пищу для ума. Книга подобна выступлению для одного зрителя, где каждый читатель – не меньше чем Цезарь, чье единственное слово может вершить судьбу человека, города, провинции, да что там провинции – целого народа или империи. Не удивлюсь, если многие со мной согласятся, что больше всего простора для работы фантазии, мастерской иллюзии и грез, мы находим в

приключенческих книгах. Все когда-нибудь представляли себя героями романов А. Дюма, сражающимися под стенами неприступной крепости Ла-Рошель, действующими лицами книг Жюль Верна, отыскивающими неведомые земли и острова по компасу, или героями Фенимора Купера, доставляющими тайные послания.

Не чужд тайн и загадок и писатель Артур Кудашев, который пишет свой рассказ «Сообщение о вечном лекаре», пуская в ход эссенцию собственного приготовления, состоящую из приключений, дневниковых записей и запаха пороха, который вьелся в век кругосветных путешествий и географических открытий, завоеваний и кровопролитных войн, подобно ржавчине. А где еще можно найти соприкосновение таких вроде несовместимых вещей, как бумага, порох и компас? Наверное, трудно так быстро за минуту дать хоть сколько-нибудь вразумительный ответ. Не знаю, о чем кто подумает, а у меня перед глазами сразу предстает древний Китай, страна с тысячелетней историей, страна искусных целителей и просветленных мудрецов. Именно в этой стране автор находит героя, старика-врачевателя, над которым не властно время, вдохновившего писателя на написание рассказа. Хранители тайн китайской медицины были известны всему миру своим искусством врачевания и умели исцелять серьезные болезни еще до того, как возникли многие сегодняшние цивилизации. И все-таки есть одна болезнь, которую не под силу излечить даже самым умелым врачевателям, и имя ей – любопытство. Ей в разных формах подвержены все люди без исключения. Нет людям защиты и спасения от нее ни днем, ни ночью. От этой болезни нет лекарства, и вряд ли его когда-нибудь найдут. Да и нужно ли его искать? Именно оно выманивало многих людей из своих уютных и безопасных домов, городов и стран, из пространства, где все знакомо и обыденно, заставляя отправляться в долгий и полный опасностей путь, врываться в хаос внешнего мира, жаля сердце желанием увидеть что-то новое, отличное от

привычного, иное. Стоит испить из этого кубка, как человек уже не может остановиться. Стремясь познать неизвестное и объять необъятное, люди, потакая своим грезам и повинувшись неизлечимой болезни, вот уже тысячи лет пересекают горы, джунгли и пустыни в погоне за своими иллюзиями и миражами.

К сожалению или к счастью, все в мире подходит в свое время к концу, будь то кругосветное путешествие или затянувшаяся минута прощания. И только герой рассказа А. Кудашева без конца и края странствует по неизмеримым просторам Времени, сменяя страны, эпохи, века, являясь людям по только ему известным причинам. Странная штука – время. Рулеткой не измеришь, «лизнуть» или потрогать тоже не получится. Будущее еще не наступило, прошлое уже прошло. И что же тогда остается? Всего лишь какое-то жалкое «now». Являясь началом одного и концом другого, «сейчас» никогда не кончается и всегда будет исполнять роль спасательного троса, натянутого между двумя сторонами бытия, пружинки в громоздком и непонятном механизме Вечности. «Сейчас» можно даже потерять, если жить только будущим или только прошлым. Потерять настоящее – значит потерять Вечность. Может, это и хочет сказать нам мудрый старец, вынужденный скитаться по закоулкам Вечности? А раз так, то не лучше ли сунуть руку в карман и проверить, не завалялся ли там кусочек Вечности, заботливо сдунуть с него все пылинки и использовать по назначению?

Анастасия Маркова
9-й класс МБОУ СОШ им. Т.Л. Рахманова,
с. Верхнеяркеево

Любовь нечаянно нагрянет...

Рассказ Игоря Фролова «Доброе утро, Герман!» – это история любви и взаимоотношения. Интересно, как в небольшом по объёму, но максимально насыщенном затаёнными душевными движениями рассказе автор так предельно просто и виртуозно изобразил такое загадочное чувство, как любовь. Уже в самом начале писатель точно формулирует тему своего рассказа: «Желательно что-нибудь про любовь, жизнеутверждающее, почти для семейного чтения. Но слегка приправленного острой опасностью морального разложения».

Сюжетная линия, положенная в основу рассказа, проста и незамысловата, и она очень хорошо переплетается с повествованием. Круг действующих лиц невелик, но автор вводит в текст образы города, ночи и времён года, которые помогают раскрыть чувственную сторону рассказа. Также в тексте, помимо главного героя, присутствует и сам автор, который является создателем житейской истории и одновременно действующим лицом.

Начинается действие рассказа в сентябре. В город «вдруг вернулось лето». Описание пейзажа передаёт определённую атмосферу, ощущение, настроение. В картине лета есть всё: молодость, радость, тепло. Главный герой произведения – молодой педантичный учёный, работающий над «главным произведением эпохи». Он находит укромный уголок, где спокойно может заниматься любимым делом. Чтобы иметь много свободного времени, молодой учёный устраивается на работу ночным сторожем в уютный двухэтажный особнячок в центре города.

Имени героя автор не называет, «имя героя совершенно не важно для истории».

В рассказе два женских образа. Женщины, каждая по-своему, испытывают чувство любви к главному герою. Они невольно становятся соперницами, но прямого противостояния между ними в рассказе нет. Героиня Нина – маленькая, белёсая, «в непосредственном возрасте между молодостью и старостью». Она сбежала из деревни от жестокого отца и пешком добралась до города.

Забавна и драматична одновременно сюжетная линия рассказа, построенная на любви Нины к сторожу особняка. Героиня очень своеобразно пытается оказывать знаки внимания герою. Однажды перед ночным дежурством у его дверей появляется трёхлитровая банка яблочного сока, на следующую ночь – банка томатного, потом – сливового сока. Мне стало даже немного жалко Нину. Она по-детски наивна, не умеет выразить себя и надеется привлечь внимание любимого человека таким нехитрым способом. Все её старания безуспешны, тем более рядом с молодым мужчиной возникает образ утончённой и поэтичной женщины. С этого момента берёт начало другая любовная линия, которая заканчивается, почти не начавшись. Герой сбегает от красавицы, спасая от разрушения гармоничный мир своих формул и выводов. Слишком не вовремя появилась героиня в жизни молодого учёного. Он ещё не готов отказаться от начатого дела ради женщины и поэтому разрывает отношения, которые помешали бы его ночному творческому затворничеству. История, начавшаяся легко и где-то даже забавно, оканчивается на грустной ноте. Но в финале текста нет безысходности, ведь это всего лишь выдуманная история, автор закончит её, и его примут в свои объятия уютный дом и любимая женщина.

Герои рассказа вызывают у меня двоякое чувство: негодования и жалости. Я думаю, что именно в этом раскрывается умение писателя

изображать человека во всех его проявлениях. Глубокий психологизм пронизывает всё, о чём здесь написано. Это сама жизнь, которая даётся без разложения анализом и изучения причинно-следственных связей.

Прочитав этот рассказ, я убедилась, что любовь – это великое счастье, несмотря на муки, горе и разочарования, которые она несёт. Эту мысль автор доводит до своего читателя, изображая небольшой эпизод из жизни главного героя. Игорь Фролов – писатель создающий, передающий состояние души, растворяющийся в мелодиях окружающего мира.

Алина Акчурина,
5 класс, МОБУ СОШ № 4, г. Мелеуз

Рецензия
на повесть К. Зиганшина «Маха, или История жизни кунички»

Долгое время вопрос о любимой книге для меня оставался открытым. Многие произведения нравились, даже очень, но назвать какое-то из них любимым было бы слишком сильно. Но однажды мне попала книга, как я думала, – одна из тех, что забываешь сразу после прочтения. Но я ошиблась и, прочитав её, я поняла, как крепко связаны человек и природа, и какие могут быть непростые взаимоотношения между обитателями леса.

Это повесть «Маха, или история жизни кунички» Камиля Зиганшина.

Прежде чем взяться за перо и пробовать свои силы в творчестве, Камиль Зиганшин работал в геологических партиях, промышленял соболя и мясо диких животных, будучи штатным охотником в госпромхозе. Этот богатый жизненный опыт, накопленный нелегким трудом в молодости, наблюдения, знания и навыки дают возможность писателю так зримо и

достоверно описать тайгу и жизнь её обитателей, раскрыть великую мощь природы, вечную связь природы и человека. Обладая способностью разглядеть за внешней неброскостью внутреннее очарование и красоту природы, К. Зиганшин сумел создать реалистически достоверные картины природы Башкирии. Что природа жива, и жизнь течет по её сокровенным законам, писатель передает одушевляющими глагольными метафорами, эпитетами, сравнениями: «пучки света зажгли росистую траву», «зорянка сыграла на звонкой флейте побудку», «желтым пламенем полыхали березы, яркими мазками горели гроздья рябины, кивали богатые букетики лещины», «ветер обжигал черные оголенные ветки», «закачалась и застонала тайга», «съёжившиеся снега плавилась», «над рекой пластался молочным разливом туман», «по небу табунами тянулись свинцовые тучи».

Главная героиня повествования – ловкая и отважная Маха – в честь, которой и названо это произведение, зверек со своей историей. На её примере можно показать, как выживают «братья наши меньшие» в трудных, опасных ситуациях, когда твоя жизнь зависит от воли, мужества, находчивости и умения. Также можно разглядеть в этом произведении, как человек может влиять на природу с отрицательной стороны и как тяжело ему выживать при негативном воздействии на неё.

Меня порадовало в этой истории то, что маленькая беззащитная куничка, не приученная к жизни, смогла выжить в таких сложных условиях, сама находила выходы из различных ситуаций. Самыми захватывающими моментами в этой книге для меня были те, когда Маха вырывалась из ловушек и капканов, установленных человеком. Она смогла перехитрить человека в тот момент, когда он устанавливал ловушку, смогла выжить и не задохнуться, когда он начал выкуривать её из убежища. В этой ситуации куничка проявила находчивость и смекалку. Попав в очередной раз в ловушку, она, понимая, что может погибнуть,

смогла преодолеть боль и вырваться из лап смерти. Желание жить помогло ей в преодолении трудностей.

Повесть читается на одном дыхании. Она очень мне понравилась, так как в очередной раз заставила задуматься над глобальной проблемой человечества – влияние человека на природу.

Писатель напоминает, что для животных вторжение человека на их исконную территорию нередко оборачивается трагедией. Рассказывая о судьбе Махи, в конце повести автор задается вопросом: «Чем встретит окружающий мир её детей?». Хочется верить что добром.

Дильбар Валиева,
8 класс, МБОУ СОШ № 1, с. Верхние Татышлы

Слово о книге

Сегодня книжные прилавки пестрят изобилием разнообразной литературы. Но как сориентироваться в книжном пространстве? Как выбрать качественную литературу, которая окажет положительное влияние на подростков? Ответ один – читать те прекрасные произведения, которые дают ответ на животрепещущие вопросы растущей личности. Думаю, к ним можно отнести и произведения талантливого башкирского писателя Сергея Круля. Мы остановимся на одном из его рассказов «Восстание раба», опубликованного в декабрьском номере журнала «Бельские просторы» за 2005 год.

В это небольшое произведение писатель сумел вместить очень многое. После чтения появляется много тем для размышлений. В рассказе представлен конфликт между положительным мальчиком Антоном из благополучной семьи, который любит и чувствует музыку, учится играть на скрипке, и злым драчуном Костей, лишенным музыкального слуха.

Судя по деталям, Петрусов Костя лишен еще и отца. Его воспитывает мать, работающая в цветочном киоске. Поскольку времени на воспитание Кости у его матери слишком мало, он растет хулиганом и задирой, подобно Мишке Квакину из известной повести А. Гайдара «Тимур и его команда». Злой Костя вымогает у воспитанного Антона деньги, тем самым превращая в своего раба.

Чтение романа о восстании рабов под предводительством Спартака (моего любимого писателя Рафаэлло Джованьоли) раскрывает глаза Антона на свою незавидную судьбу. Под влиянием книги, музыки и первой любви к девочке Лене он восстает против тирании Кости и в драке с ним обретает чувство собственного достоинства и вожденную свободу. В конце произведения Сергей Круль отмечает: «Антон будто подменили, он весь светился радостью и счастьем, неиссякаемой энергией тепла и света. Но что-то в глазах его было еще, прежде невиданное. Это была новорожденная сила воли, именно она придавала облику Антона новое и крепкое звучание». Автор показывает процесс воспитания воли, необходимой для того, чтобы состояться как личность и противостоять злу.

Язык произведения свидетельствует о мастерстве писателя и заставляет вспомнить лучшие образцы русской прозы конца XIX – начала XX века. Сергей Круль дает точные и глубокие характеристики героям. Робкий, интеллигентный Антон и злой, подлый Костя. С первых строчек мы узнаем и о большой роли музыки в жизни Антона. Писатель тщательно работает над словом. Потому очень естественно и органично звучат и диалоги, и размышления главных героев. Главное достоинство прозы Сергея Круля – психологизм и лиричность повествования.

Скажу честно, что этот рассказ был прочтен мной на одном дыхании. Произведение уфимского писателя Сергея Круля будет стоять с литературой классиков на моей «золотой полке». Оно занимает достойное

место в ряду таких произведений, как В. Железников «Чучело», Л.Чадская «Некрасивая» и других.

Рассказ «Восстание раба» всегда будет интересен читателю, потому что обращен к вечным ценностям и написан рукой большого художника. Спасибо Вам, Учитель.

Карина Хакимова
8 класс, МБОУ СОШ № 1,
с. Верхние Татышлы

Мои размышления о Книге

Нам, читающим книги, повезло. В Уфе живет Камиль Зиганшин – талантливый мастер слова, знающий природу, требующий бережного отношения к ней. «Хотите быть счастливым, чаще общайтесь с природой», – написано на первой странице сайта писателя. В правоте этого утверждения писателя убеждаешься при чтении повестей «Щедрый Буге», «Маха, или история жизни кунички», романа «Золото Алдана», рассказа «Лохматый». Перед нами открываются удивительные картины взаимоотношения природы и человека, человека и зверя. Открываешь книгу и вслед за писателем проникаешь в глухие укромные таежные уголки, наблюдаешь скрытую жизнь ее обитателей, слышишь журчание ручейка, шелест листьев, свист крыльев птиц, легкую поступь зверя. Это истинное наслаждение вслед за автором осознавать себя частицей великого таинственного мира. На примере своих героев писатель утверждает, что природа помогает проявлять лучшие качества человека, делает его добрее, очищает от шелухи и оставляет главное – здоровый стержень. Читатель понимает: природе нужен Человек. Человек, умеющий сопереживать. Человек, отвечающий за свои поступки.

В жизни много тайн. И самая большая тайна, по моему мнению, – собственная душа. Именно в душе человека происходит борьба добра и

зла. Почему иногда зло побеждает добро? Зачем человек живет, почему мы такие равнодушные?

Где найти ответы на такие сложные вопросы? Конечно, в книгах Камиля Зиганшина!

Я сажусь в кресло и открываю рассказ «Лохматый». Главный герой произведения Федор Дементьевич, пятидесятилетний мужчина, или, как его звали в деревне, Лапа. Прозвище меткое, «собачье». Всего он достиг своей сметкой. И ведет себя как хозяин: «не любил людей, не умеющих зарабатывать деньги». Хорош язык автора – точный, ёмкий, образный. Так и жил бы, доживал свой век наш Лапа, если бы не встретились ему на обратной дороге волки.

В схватке Лапы с волками собака Лохматый олицетворяет природу, а Лапа – человека. Причем характер человека испытывается на прочность в экстремальной ситуации, в которой он превращается в жалкое существо (ибо «братья наши меньшие» так не поступят). Из-за трусости он предает своего маленького друга – собаку. Тем страшнее становится жить, рассказ "берёт за душу", заставляет думать. Предательство, преданность...

Вернувшись домой, Лапа понимает, что совершил что-то ужасное, нечеловеческое, и нет ему прощения. Вот и мерин отвернулся от него, вот и цепь «сиротливо звякнула, обожгла сердце тупой болью»... Как жалок человек в своей суетной сути...

Читая страницу за страницей, мы постигаем истину: смысл человеческой жизни в том, что даже перед лицом смерти надо всегда оставаться человеком, не идти против своей совести. Как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Что же является точкой отсчёта всех ценностей жизни? Любовь. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, и есть

любовь, приближающая каждого из нас к счастью. Этому учит творчество писателя Камиля Фарухшиновича Зиганшина.

Произведения башкирского писателя Зиганшина возвращают нас к прозе С. Залыгина, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева и В. Белова.

Карина Хасанова

7 класс, МОБУ Лицей № 6, г. Мелеуз

Анализ рассказа Сергея Круля «Притча о певце»

Что такое настоящее искусство? Какие чувства способна вызвать настоящая музыка? Такие вопросы возникли у меня при прочтении рассказа Сергея Круля «Притча о певце» (опубликовано в № 12 (193) за декабрь 2014 года в журнале «Бельские просторы»).

Обратимся к сюжету рассказа. К певцу приходит посланник шаха, чтобы отвести его во дворец петь перед гостями. Тот отказывается идти, говорит, что его песни не предназначены для торжеств и что они понятны только страдающему сердцу. Стража шаха силой отводит музыканта во дворец. Такое начало напоминает сказку Г.-Х. Андерсена «Соловей», в которой император, услышав прелестное пение соловья, пожелал сделать его своей собственностью. Император хотел, чтобы птица пела только для него, он заточил соловья в клетку, и... птица замолчала...

Сказочные мотивы присутствуют и в рассказе нашего современника: исполнение желания шаха, принцип «трехчастности». Рассмотрим эти мотивы подробнее.

Первый, кто слушает певца – сам посланник шаха. Песня производит на него сильное впечатление: слуга вспомнил, кто он на самом деле, вспомнил свою семью, детей... Но суровая действительность отгоняет светлые воспоминания...

Когда же слушает песню сам шах, ему снятся его грехи двадцатилетней давности. Певец – чуткий человек. Он чувствует, что своим пением затронул душу шаха, понимает, как тот мучается, поэтому прекращает пение. Шах скажет потом гостям, что перед ними необычный певец, что его песни способны разбудить спящего и оживить мертвого.

В третий раз певец поет перед гостями шаха. Изображая сцену пения, автор использует средство образности – гиперболу: «дворец наполнился птицами», «погасли свечи, стало темно, как в подземелье, и с гостями сделался обморок», «дворец зашатался, и трещины поползли по его стенам». Так создается принцип градации: от простого – к сложному.

И все три раза во время исполнения песен прилетают белые птицы. Это музы певца. Белый цвет символизирует чистоту, святость. Жизнь бедного музыканта всецело принадлежала искусству. Он был бескорыстен в своем служении музыке. Песни были его духовной пищей, его смыслом жизни.

«Сказка – ложь, да в ней – намек», – такова народная мудрость. Рассказ, содержащий в себе сказочные мотивы, названный самим автором притчей, заставляет задуматься о роли настоящего искусства, об отношении к истинному таланту. Певцу была отведена дальняя комната, «где на полу была расстелена циновка, на столе стоял кувшин с водой и лежали три сухие лепешки». «Старика толкнули в комнату...»

Вспомнилось программное произведение Н.С. Лескова: в сказе «Левша» автор передает свое переживание за судьбу настоящего мастера. Левшу не принимают ни в одну из больниц из-за отсутствия паспорта, и он погибает. Так и певец в рассказе С. Круля, безымянный гений, оказывается ненужным в мире тщеславия и спеси. В вечный мир провожают его все те же птицы, его песни. Певец помнит каждую из них. Они – символ молодости певца, олицетворение его светлых чувств, надежд. Они –

совесть, своего рода индикатор, через который проявляется истинная душа слушателя. Песни – память.

Так что же такое настоящее искусство? Какие чувства оно способно вызвать в душах людей? Искусство воздействует на человека, преображает его. Музыка – символ прекрасного начала, к которому должен стремиться человек.

Сергей Круль, автор рассказа, – бард, исполнитель своих песен. Думаю, что рассказ «Притча о певце» – своего рода исповедь, подготавливающая читателя к знакомству с музыкальным творчеством поэта.

Эльза Ганиева

9 класс, МБОУ СОШ № 2, с. Аскино

Рецензия на рассказ Вадима Богданова «Радости»

Прошло уже 70 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. И в этот юбилейный год особенно актуальны рассказы, посвященные тому времени. Ведь Победу ковали тысячи, миллионы самых разных людей. Так и произведение В. Богданова повествует нам об одной из многих – судьбе Кирилла Алексеява. Автор рассказа в самом начале от имени главного героя пишет: «Вы можете пронумеровать куски моей жизни. Можете составить их по хронологии или по иному принципу. Все равно моя жизнь останется рваной». И действительно особенностью произведения является несоответствие фабулы и сюжета. Читатель из отдельных отрывков жизни Кирилла составляет полную картину произошедших событий, собирая пазл. В. Богданов, таким образом, заставляет нас задаться вопросом: почему герой воспринимает жизнь рвано? И только дочитав до конца, мы полностью осознаем, какой трудный путь, пусть и не на фронте, прошел во время войны К. Алексеев.

До войны всё для него было мирно, спокойно, но 1941-й год изменил его судьбу. Кирилл и сам не понимает до конца причину странного совпадения начала войны и расставания с горячо любимой Оксаной. Но данное обстоятельство сыграло немаловажную роль. «А было так, что к городу подходили немцы. Нет, конечно, они были еще достаточно далеко, и перед ними стоял фронт и наши линии обороны, и был приказ: ни шагу назад...», – пишет автор. Поэтому «эвакуация шла уже два месяца, почти с самого начала войны». И главного героя отправляют эвакуировать иконы, как предмет древней живописи. В данном эпизоде Богданов показывает возчика Егора, человека зажиточного. Он, решив, что в ящиках золотые оклады икон, крадет их, скрываясь в неизвестном направлении. Егор на вопрос монаха: «Что же ты творишь, ирод! Креста на тебе нет!» отвечает:

– Дык отменили кресты-то, прости, Господи, меня грешного... Ты, батюшка, не бойсь, тебя не трону, не возьму грех на душу, иди себе стороной, а с энтими разберуся...

Так автор показывает, как на людей повлияло многолетнее отсутствие религии. В это время немцы входят в город, и на станции Кирилл видит убитую любимую. «Всё умерло...», – застревает у него в голове. Мы наблюдаем отчаяние человека, потерявшего всё, что у него было и к тому же находящегося в оккупации. Окружающее его воспринимаются им так: «Город был брошен. Город был пуст и полон настороженного ожидания, мышиноного юркокого движения где-то по закоулкам, мелькающих серых теней на периферии зрения. Советские войска оставили город. Его оставила Советская власть». Он впадает в запой, из которого его может вытащить только монах:

– Все умерло. Я никому не нужен.

– Отечество живо. Живо, Кирилла! Ты ему нужен!

– Зачем? Что я могу...

– Нам надо найти иконы. Вернуть надо. Спасти. Хотя бы ту... в особину ее... В ней чудо!.. Надо найти того возчика. Егория. Село его. Я пробовал было. Не смог. Ты можешь. Мы найдем святую икону. Ты теперь в воинстве божем. Ты должен превозмочь...

– Да как я найду этого гада?! Я же не знаю ничего... А чудо... Не смехи, монах! Сказки свои... Я атеист!

– Нет. Подожди, Кирилла... Слушай...

Монах говорил. Кирилл слушал...

Так начинаются поиски чудотворной иконы, самой ценной из всех потерянных. Совместно с монахом они находят деревушку, где живет возчик. Видя картину сбора жителей для массового сожжения, сердце Кирилла не может равнодушно наблюдать за происходящим. Он кричит: «Бегите! Бегите, люди! Они сожгут вас! Сожгут всех! Бегите!» Немцы расправляются с жителями деревни. Кирилл вместе с монахом в полыхающем кострище пытаются найти иконы, когда его самого обливают горячей жидкостью, но происходит чудо, и он не загорается. Кирилл бросается в горящий сарай. Он выносит чудотворную икону, но неожиданно маленькая искорка долетает и до него. «Время для него остановилось – остановилось и понеслось стремительно: то ли назад, то ли вперед – оно развернулось. И встало перед его взором живыми картинами все то, что говорил ему монах брат Мокий, все, что он вобрал в себя, как сосуд пустой, опустошенный смертью, и войной, и горем...». Богданов передает последнее, что видел главный герой рассказа, – икону. Кирилл, не видевший ранее в ней ничего примечательного, теперь, умирая, «видит женщину в черном покрывале. И горе. Горе, смертное горе во всей ее фигуре, в лице <...> – во всем. Но глаза... удивительно,< ...> отчаянно невозможно передать то, что было скрыто в ее глазах – там за болью, за горем и скорбью были Радости. Да, да – Радости! Это неуловимый переход, когда все – ночь и страх, смерть и безысходность, и когда знаешь,

что ночь еще будет продолжаться и мука продлится, но уже слышишь и ведаешь благую весть. И, может быть, пока боишься до конца поверить в нее, боишься потому, что это небывалое и необъяснимое, и ты точно знаешь: то, что умирает, не возвращается, но там, в глубине, в самой глубине глаз – этот отблеск. Отблеск дня и мира. Радости».

Данное произведение дает читателю картину удивительной человеческой судьбы, через которую словно бы на танках проехала война, переломав всё живое. Автор показывает, как через икону меняются представления главного героя, как даже в такие трудные времена можно двигаться вперед к цели и найти радость в жизни.

Милена Сафиуллина
8 класс, МБОУ СОШ № 5, п. Чишмы

Рецензия на произведение Сергея Круля «Притча о певце»

Автором притчи о певце является мой земляк и безмерно талантливый человек – Сергей Круль. Это необыкновенно трогательный рассказ о жизни нищего певца, богатого душевно.

Название произведения – «Притча о певце», а любая притча назидательна и содержит поучительный смысл и мудрость в форме иносказания. Актуальность темы вполне очевидна, потому что духовность определяет наше существование.

Автор ставит задачу описать последние дни жизни старого одинокого певца, который сам сочинял и исполнял песни.

Певец не хотел идти на праздник шаха и считал, что его песни понятны лишь страдающему сердцу. Старый нищий говорил: «Мой дом пуст. В нем нет ничего, кроме песен, которые согревают и кормят меня.

Если я подвергну их унижению, я останусь один». Именно эти слова заставили меня задуматься... Ведь в мире не всегда есть взаимопонимание, немислимо, что может ожидать нас, если мы захотим открыться людям? Старый певец открыл, отдал свою душу песням, своему творчеству! И не прогадал...

Притча мне очень понравилась. Название произведения соответствует содержанию. Потому что это рассказ с нравоучением. В данном случае он учит нас тому, что каждый человек увидит плоды своего занятия. Он может заметить их в начале жизни, может даже и в конце жизни, как и наш литературный герой. Он увидел свои песни в образе необыкновенных и загадочных белых птиц. Смысл притчи таков: «Песни ведь рождаются на небе, а живут на земле, и пока существует человеческая память и есть на свете любовь, они не умирают».

Особо хочется отметить, что автор разворачивает перед нами повествование о тайнах человеческой души. Он показывает с одной стороны глупых и жестоких людей в лице шаха, его слуги и гостей, а с другой, бескорыстных и любящих, таких, как сам певец и простой народ – с богатым внутренним миром и жизнелюбием.

Размышляя над произведением, я пришла к выводу, что современная молодежь должна прочитать притчу Сергея Круля, потому что она воспитывает нравственность, духовность и человечность.

Элина Набиуллина,
10 класс, МБОУ СОШ,
с. Старокалмашево

Юрий Горюхин «Встречное движение»

Мой девиз по жизни: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Это слова великого Дени Дидро. Поэтому, чтение книг для меня нечто вроде долга. Они для меня руководители, воспитатели...

Познакомиться с этой книгой мне посоветовал человек, вкусу которого я полностью доверяю. Каждый день перед сном я беру эту замечательную книгу и полностью в нее погружаюсь...

Текст легок для восприятия и читается на одном дыхании, покоря красотой и изобразительностью языка.

В романе неоднократно упоминаются названия улиц Уфы. И это прекрасно! Ведь читая роман, я погружаюсь атмосферу города, гуляю с героями по улицам Уфы.

Описание жизни героев завораживает и заставляет переворачивать страницу за страницей, не отрывая глаз от текста. Сюжет достаточно интересен. В книге показаны семейные взаимоотношения, человеческие пороки и соблазны, которые контрастируют с совершенно чистыми, ангельскими созданиями, которым, увы, не место в таком ужасном мире.

Одиночество... Как ни странно, в такой большой семье каждый, действительно, по-своему одинок, и это одиночество – самое страшное из наказаний за все их грехи.

В целом, впечатление о книге хорошее, я бы внесла её в мой персональный Топ-50. Произведение читается на одном дыхании, от начала до конца, лично я прочитала очень быстро. Поставила рекорд! Побольше бы таких книг!

Многие зададутся вопросом: «Читать или нет?» А я вам отвечу – да, если желаете стать на одну книгу старше и мудрее...

Теперь этот роман стал моим другом. Как говорил Вольтер: «Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитав уже читаную книгу – значит вновь увидеть старого друга».

Вахитова Розалия,
11 класс, МБОУ СОШ № 141, г. Уфа

**Рецензия на роман Светланы Чураевой
«Shura_Le» «Чудеса несвятой Магдалины»**

Чем знаменита Уфа? Для одного памятником Салавату Юлаеву, Монументом Дружбы, для другого Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова. На мой взгляд, Уфа, прежде всего, культурная столица, в которой на сегодняшний день интенсивно развивается современная башкирская и русскоязычная художественная литература. Выпускаются литературно-публицистические журналы и газеты, такие как «Бельские просторы», «Агидель», «Акбюзат», «Рампа», «Молодежная газета», «Истоки». Башкирское издательство «Китап» публикует книги известных уфимских писателей; проводятся поэтические боксы и турниры, литературные конкурсы, работают литературные объединения и кружки. Особенно популярен журнал «Бельские просторы», где трудятся настоящие профессионалы своего дела – писатель, филолог и кандидат наук Салават Вахитов, писатель, публицист и литературный критик Игорь Фролов, поэт и бард Николай Грахов, писатель, поэт, переводчик и публицист Светлана Чураева, писатель, публицист, литературный критик

Юрий Горюхин. В своей рецензии я хотела бы обратиться к творчеству Светланы Чураевой. С её произведениями я впервые познакомилась в 2012 году, когда мне в руки попался мартовский номер журнала «Бельские просторы». Это был отрывок из романа «Shura_Le» «Чудеса несвятой Магдалины».

С первых строк кажется, что эта история о маленькой девочке, больной раком, истерзанной побоями родителей и равнодушным отношением окружающих. Только в середине рассказа картина начинает полностью проясняться. Оказывается, что настоящий возраст девочки условен, но психологически она всё ещё неразумное дитя. У неё нет имени, потому что на её месте может оказаться любая молодая девушка, не вооруженная знаниями об особенностях женского организма и деторождения.

Читая в первый раз, я содрогалась от ярких образов и чересчур реалистичных подробностей больничной жизни. Неподготовленного читателя особенно шокируют эпизод родов главной героини.

В чураевском произведении присутствуют библейские образы. Яблоки, которые родители запрещают есть девочке, ассоциируются с запретным плодом. Но если Ева нарушает запрет осознанно, то девочка даже не подозревает о том, что её честь была поругана, а в чреве зреет новая жизнь. Она случайно попадает в гости к «доброму» Сашке, где впервые по незнанию пробует алкоголь. Героиня не знает и не помнит, что с ней произошло после этого. Вот почему, когда растущий живот начинает ходить ходуном, та принимает его за рак.

Мне кажется, именно девочка, а не её новорожденная дочь, названная в честь кающейся блудницы Магдалины, отождествляется с евангельской святой. Только девочка не кается, ведь она не грешница. Разве можно быть грешником, не осознающим свой грех? Оказывается, можно. Более того, среди вечно кричащих родителей, жестоких врачей, и

грубых рожениц, которых она встречает в роддоме – героиня единственная, кто понимает, что рождение ребенка – это истинное чудо, единственная, в ком живёт материнское чувство.

Больница, в которую попадает девочка, похожа на тюрьму. Это подтверждает эпизод со стариком, в слезах пытающимся дозвониться до родных, чтобы те забрали его из этого ада. Мы видим в «Чудесах несвятой Магдалины», что родителям наплевать на судьбы собственных детей, а для врачей убийство новорожденных становится повседневностью. На мой взгляд, по-настоящему положительных героев в данном художественном тексте уфимского автора немного. Я думаю, это главная героиня и «злющий» врач, который тяжело переживает трагедии своих пациентов.

В «Чудесах несвятой Магдалины» поднимается проблема, которую убедительно раскрыть может только женщина. То, что случилось с главной героиней, происходит каждый день в разных уголках нашей страны. Девочка вызывает глубокое сочувствие. Невольно спрашиваешь себя: почему мир так жесток? Почему родители не любят своих детей? Почему современная женщина утрачивает материнский инстинкт? На все эти вопросы пытается найти ответ уфимская писательница.

В конце произведения девочка уходит из больницы вместе со своей дочерью. Родители отворачиваются от неё, и единственным её пристанищем становится дом бабушки-алкоголика. Не знаю, можно ли назвать такой финал хорошим концом житейской истории. Да, героиня забрала своего ребенка, но её будущая жизнь вряд ли будет счастливой. Финал произведения так и остался открытым.

В уфимской литературе немало ярких талантливых имен; интересных произведений, которые могут вызвать живой читательский отклик. Это «Разорванное сердце Адель» С.В. Вахитова, «Маленькая скрипка» И.А. Фролова, «История Горюхина» Ю.А. Горюхина, стихи Д.Б. Масленникова, М. Плотниковой, Н.Л. Грахова и многих других.

Мне очень жаль, что многие мои сверстники почти не знают уфимских авторов. Было бы здорово, если бы мы проходили их на уроках литературы в школе. Безусловно, классическая литература прививает литературный вкус и формирует нравственные ценности, но и современные книги ничуть не хуже справляются с этой задачей, заставляя читателя задумываться о сложностях человеческой жизни. Думаю, вы со мной согласитесь.

Уфимская куничка

Творческие работы школьников и студентов

Технический редактор И.В. Пономарев

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г. Подписано в печать 1.09.2015.

Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.

Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 2,3. Уч.-изд. л. – 2,3.

Тираж 150 экз. Заказ №

ИПК БГПУ: 450000, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а