

Сценарий
литературно-музыкальной композиции
«Вечер памяти уфимского писателя А.В. Яковлева»

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 2: Добрый день!

Ведущий 1: Константин Паустовский говорил: «Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель».

Ведущий 2: К числу именно таких людей принадлежал Анатолий Васильевич Яковлев. Стихи этого поэта невозможно не отличить среди разноголосицы других поэтов. К тому же он был писателем, организатором нескольких литературных групп в Уфе, создателем Интернет-ресурса «Гулькин Парнас. Библиотека изрядных авторов».

Ведущий 1: Сегодня мы хотим познакомить вас с творчеством Анатолия Яковлева, вспомнить некоторые моменты из его жизни.

(Рассказ о биографии и творчестве – презентация).

Ведущий 1: Творческий дар Анатолия Яковлева нашёл свое проявление и в поэзии, о которой Анна Ахматова говорила: «Наше священное ремесло существует тысячи лет... С ним и без света миру светло. Но еще ни один не сказал поэт, что мудрости нет, и старости нет, а может, и смерти нет».

Ведущий 2: А вот мысли Константина Паустовского об этом роде искусства: «Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!»

Ведущий 1: Рустэм Вахитов, «товарищ по цеху» – уфимский поэт, писатель, публицист пишет об Анатолии Васильевиче так: «Толя всегда всем помогал, всем правил стихи, всем просто так, от избытка фантазии разбрасывал в разговорах рифмы и метафоры.... Он был слишком щедро одарен, на десятерых бы хватило. Он был рожден для творчества и ни для чего другого. Более того, ему не хватало творчества на бумаге, он рисовал, сочинял и пел песни, снимал на видеокамеру и как все, за что он брался, он делал это блестяще, поднимаясь до настоящего мастерства».

Ведущий 2: А как ты считаешь, у творческого человека бывает много друзей?

Ведущий 1: Я считаю, что много, потому что иногда творческого человека можно сравнить с явлением, которое происходит здесь и сейчас и не может не привлечь к себе внимание. Вот и у Анатолия Васильевича было много соратников, товарищей, которые хотели бы рассказать о нем.

Ведущий 2: Предлагаем вашему вниманию интервью с заместителем главного редактора журнала «Бельские просторы», поэтом, прозаиком Светланой Чураевой.

(Показ видео)

Ведущий 2: Анатолий Васильевич – это поэт, чьи стихи отличались неподражаемой глубиной. Теперь мы хотим предложить вам послушать его стихотворения.

Читаются стихотворения:

«Ангелы, оттряхнувшие пыль с крыльев»

«Устье»

«Зачем мне соловей в золотой клетке»

«Отраженные»

«А вы сумели бы любить?»

«Отдай швартовы, старина»

«С тела небесного солон и юн»

«День седьмой»

Ангелы, отряхнувшие пыль с крыльев,
ангелы с нафталиновым запахом
уже поднимают свои эскадрильи
и будут здесь завтра.

открывая поцелуями двери,
глядя сквозь зеркала...
и, собственно, дело не в вере,
а в том, что любовь зла.

они сочтут, что последний вечер
тих, как эдемский сад.
они войдут – и настанет вечность
для тех, кто прятал глаза.

они покушают белого хлеба.
зачтут Сверхновый завет.
они пройдут – и настанет Небо
для тех, кто смотрел вослед.

и будет военное бездорожье,
и ноги устанут в стремени,
когда полосатый перст Божий
остановит машину времени.

никто не захлопнет дверей пурге,
ибо, повинные головы,
с дьяволом мы на короткой ноге –
пифагоровой...

и с пирамид, как случайный образчик
всего человеческого Было,

посмотрит в небо хтонический мальчик
глазами, полными Нила.

Устье

волга впадает в каспийское море – как впрочем все реки
в мировой океан впадают обе америки
Дух и Сын воскресли на грех в человеке –
так говорит Всевышний
сам-третий. лишний?

белое солнце пустыни впадает в белое небо
белая река лета впадает в моря хлеба
медведи белой зимой впадают в спячку
белые люди впадают в белую горячку
влюблённые белой ночью впадают в детство –
так говорят индейцы
вращая каменный небосвод
но знают – наоборот.
ты говоришь:
белая река впадает в Каму –
а думаешь:
в кому –
подобно белому кому
снега – остыв на выдохе года
века
сроду воды впадают в Природу.

а то, что тела впадают одно в другое?
а то, что в одной воде мы одной ногою?
ты говоришь: в реки не входят дважды.
но если такая жажда...

одна нагота у нас – одно на двоих устье
из одних уст Лета пьют наши тени
сердце само угадает путь
к месту впадения.

зачем мне соловей в золотой клетке?
заведу я себе серебряную пулю.
тоже свистит и тоже летает.
буду слушать, как поёт пуля.
буду показывать пулю любимой.

зачем мне пуля в золотой клетке?
отпущу я пулю на вольную волю.
пусть летит, всё равно вернётся.
найдёт меня благодарная пуля.
судмедэксперт будет показывать её любимой.

Отраженные

Есть территории, где обитают
люди – как отражение нас:
они так же плавают и летают
и тот же вдыхают инертный газ.

С теми жабрами и плавниками,
теми же крыльями за спиной,
теми же плачущими очами
и обжигающей душой.

Им тоже больно, что падают листья,
им так же верится чудеса...

И говорят, они пишут письма
нам – но путают адреса.

А вы сумели бы любить
Реки лавсановую нить
И заплетаемые в нить
Огни на пароходе?
— За что, — вы скажете, — любить?
— За то, что жизнь проходит.

Жизнь отлетает, будто дым.
«Не буду больше молодым», —
Вскричал Есенин.
И не услышала трава.
Но забродили деревья —
Иглой по вене...

Вы не любили никогда,
Как в будущие города,
Где будет схвачена вода,
Где будет взорвана руда,
Приходят люди?
За что — скажите невпопад.

За то, что будет город-сад.
А нас не будет...

Вы, хлебробы ржи земной —
Передо мною и за мной —
Одной идущие стеной,
Единоверцы...
Но поезда за крутизной
Стучат, как сердце!

Отдай швартовы, старина,
ковчег опять сошел со стапеля,
и тварей бессловесных штабели
рассажены по именам.

Струятся воды наудачу,
и ты, добросердечный Ной,
стоишь на палубе враскачку
с добросердечною женой

А ночь черна, как на пожаре.
Сверхновый пишется Завет.
И каждой твари есть по паре,
и каждой сволочи – билет...

С тела небесного, солон и юн,
погляди с-под руки! –
сквозь пулевые отверстия лун
льётся на материки.

Каждому, каждым – убитым во рву,
новорождённому в хлеву –
свечка, поставленная во главу –
снится Луна наяву.

За океаном стирая бельё
пальмово-южной весной,
женщина видит двойною её –
в раме оконной двойной.

Вспыхивая, верстовые столбы
дышат под нею – и на
семидесятых по кругу судьбы
ходят шаман и Луна...

Тысячелетье уходит в песок,
с Богом квивается Бес –
души объемлет подсоленный сок
раненных в брюхо небес.

Мы, потаённые в каждом штрихе
стёртых Луною теней,
в космосе, чреве, в любви, грехе –
как на ладони под ней.

И неизбежен взимающий дань
с нас – от могил до могил –
ангел-охотник, что тонкую ткань
тайны – навывлет пробил...

День седьмой

На границу трех миров –
Пашни, облака и леса –
Вышел плотник Топоров
Из астрального подъезда.

О, окраинный подъезд,
Пребывающий в столетьях,
Что приходят после третьей
Тем, кто третью не заест!

Выбрал плотник Топоров
Из волос колючки терна –
Озаренья ждал, наверно,
Терпеливый Топоров.

А потом, как метроном,
Ухватив за хвост мгновенье,
Он ударил топором,
Будто Карло по поленью.

И взошли мы, как цветы,
По его топорной воле,
Потому что я и ты –
Только призраки, не боле.

Только признаки воды
На всемирной карте суши –

Непохожие, как Пушкин,
На тревоги суеты.

Ведущий 1: Еще один отзыв об Анатолии Яковлеве принадлежит журналисту, радиоведущей Наталье Санниковой.

(Показ видео).

Ведущий 1: Анатолий Яковлев писал не только стихи, из-под его пера вышли юмористические и философские рассказы. Один из них – «Иисус из канавы».

Ведущий 2: Предлагаем вашему вниманию буктрейлер на рассказ Анатолия Яковлева «Иисус из канавы».

(Показ буктрейлера).

Ведущий 2: Поэты всегда остаются в памяти людей. Об этом стихотворение Бочкова Александра Владимировича «Поэты не умирают!»

Ведущий 1:

Поэты превращаются в цветы
В чертополох, ромашки или клевер
Поэты превращаются в мечты
И в птиц, стремящихся на дальний север...

Они живут в признаниях и снах,
В капели первой раннею весною.
Они - в цветущих кипельных садах,
Они - в молчании наедине с собою...

Поэты не уходят в никуда
Вновь оживая в песнях и балладах
И кровь их, словно вешняя вода,
Вдруг прорастает яблоневым садом.

Ведущий 2: Помните: поэты не умирают! Они живут и будут жить среди нас в своих замечательных стихах.

Ведущий 1: Завершить нашу встречу мы хотим песней, которую Анатолию Яковлеву посвятила его любимая Ольга Валенчиц.

(Показ фотографий под песню Ольги Валенчиц «На нашей улице дожди»)

Участники литературно-музыкальной композиции
(студенты 2 курса Института филологического образования и
межкультурных коммуникаций):

1. Азаматова Назгуль – сбор биографического материала, интервью с матерью писателя Юлией Алексеевной Яковлевой;
2. Карлова Анна – сбор биографического материала, интервью с матерью писателя Юлией Алексеевной Яковлевой;
3. Антонова Мария – стихотворение «С тела небесного солон и юн»;
4. Галимова Елизавета – стихотворение «Ангелы, отряхнувшие пыль с крыльев»;
5. Ибрагимова Эльза – стихотворение «Зачем мне соловей в золотой клетке»;

6. Хайдарова София – стихотворение «Отраженные»;
7. Рахимова Диана – «А вы сумели бы любить»;
8. Фахретдинова Рада – стихотворение «Устье»;
9. Сайфутдинова З. – стихотворение «Устье»;
10. Якунина Татьяна – стихотворение «День седьмой»;
11. Бареева Гульназ – стихотворение «Отдай швартовы, старина»;
12. Колина Александра – ведущий 1;
13. Саяпова Регина – ведущий 2;
14. Власова Алена – рассказ о биографии и творчестве А. Яковлева, подготовка презентации;
15. Шамсиева Дина – рассказ о биографии и творчестве А. Яковлева, подготовка презентации;
16. Мутаева Полина – оформление зала;
17. Сибагатуллина Диана – музыкальное сопровождение литературной композиции.